3 MAART 1891 Lugt 49704

1891
Mar.3
AmMuJ

# TABLEAUX ANCIENS

Vente 3 MARS 1891 à l'Hôtel *de Brakke Grond*

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX ANCIENS

COMPOSANT LA COLLECTION

de feu M. W. W. B. Jansen

*Membre de l'ancien conseil du ministre en matière d'art*

RÉUNIE A CELLE

de feu M. S. Altmann

*Professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts à Amsterdam*

La vente aura lieu, 3 Mars 1891, à 10½ heure précise

à l'Hôtel *de Brakke Grond*

SOUS LA DIRECTION DE

**FREDERIK MULLER & Cie.**

AMSTERDAM

**Jours d'inspection**

Particulier: Samedie 28 Février
Dimanche 1 Mars

Public: Lundi 2 Mars

de 10 à 4 heures

# CONDITIONS DE LA VENTE.

**********

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garandit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

## Jacques d'Artois.

Né à Bruxelles en 1613. Décédé en 1665.

1. Nymphes et satyres.

Paysage avec les nymphes chasseresses, cortège de Diane, endormies près de leur butin et de leur meute. Deux satyres profitent de ce repos et épient leurs belles formes.

Toile. — H. 117. L. 160 cent.

## J. Augustini.

Né à Groningue en 1725. Mort à Harlem, en 1773.

2. Halte devant l'auberge.

Toile. — H. 176. L. 128 cent.

## Hendrick Aberkamp.

Né à Amsterdam en 1585. Mort à Kampen après 1663.

3. Paysage.

Marécage aux environs de la ville de Kampen, avec joli étoffage de chasseurs et de pêcheurs.

Bois. — H. 22. L. 38 cent.

## Federico Baroccio.

Né à Urbino, en 1528. Mort en 1612.

4. La mise au tombeau.

Bois. — H. 121. L. 87 cent.

## Jan Az. Beerstraten.

Peintre à Amsterdam, 1622—1666.

5. l'Escaut devant Flessingue.

La rivière, animée par une forte brise, porte sur sa surface écumeuse toute une flotte de navires, telles que trois-mâts, yachts à poupe sculptée, chaloupes à rameurs, etc. Dans le fond, le profil de Flessingue détaillé. La signature de van de Velde est postérieuement ajoutée.

Belle qualité.

Toile. — H. 86. L. 127 cent.

## Gerrit Az. Berckheijde.

Né à Harlem en 1638. Mort dans cette ville eu 1698.

6. La grande place à Amsterdam.

Le „Dam" avec la façade de l'Hôtel-de-ville, maintenant Palais Royal. Sur la droite, le Poids public. Bel étoffage de beaucoup de figures.

Signé.

Toile. — H. 75. L. 93 cent.

## Abraham Hz. Van Beijeren.

Né à la Haye en 1620 ou 1621. Mort à Alcmaar après 1674.

7. Nature morte.

Etalage de poissons, tels que des turbots, des èples-fins, des crabes, des moules, etc. Puis un saumon et un cabillaud découpés en tranches.

Signé des initiales.

Toile. — H. 97. L. 109 cent.

## Charles Emanuel Biset.

Né à Malines en 1633. Travailla à Paris, puis Directeur de l'Académie à Anvers.

8. Réunion de famille.

Famille patricienne réunie à leur maison de campagne. Sur la droite, un groupe composé du chef de la famille, de sa vieille mère, de sa femme, de trois filles et d'une servante. Sur la gauche, les garçons et quelques convives, ces derniers descendant les marches d'un vestibule. Au premier plan, des rafraîchissements formant une jolie nature morte, et dans le fond le parc avec la fontaine.

Tableau remarquable. Belle qualité et conservation.

Toile. — H. 130. L. 167 cent.

## Dirk Bleker.

Né à Harlem en 1622; il vécut à Amsterdam, à Harlem et à La Haye.

9. David retournant victorieux de Goliath.

Bois. Cadre sculpté. — H. 80. L. 93 cent.

## P. Van Bloemen dit Horizonti.

Né à Anvers en 1649, travailla à Rome, puis Directeur de l'Académie à Anvers, où il mourut en 1719.

10. Bergers avec leurs troupeaux.

Toile. — H. 106. L. 137 cent.

## Ferdinand Bol.

Né à Dordrecht en 1616, mort à Amsterdam en 1680. Elève de Rembrandt.

11. Portrait de femme: membre de la Famille Brouwer.

Jeune personne distinguée, debout, devant une balustrade. Elle est habillée de satin blanc, somptueusement garni de diamants et de perles. Elle est en train de mettre un châle de couleur verte. Dans le fond, à gauche, des arbres d'où sort la façade d'une grande maison; à droite, une draperie rouge brodée d'or. Très-belle qualité et de la meilleure époque du maître, où l'influence de Rembrandt se fait sentir, voir par exemple la manière large et spirituelle dont le beau costume est traité. Comparez pour un caractéristique de ses portraits: Bredius, Meisterwerke d. Gemäldegallerie im Haag, p. 86.

Toile. — A. 110. L. 91 cent.

## Quiéringh Gz. Van Brekelenkam.

Travaillait à Leide: 1648—1668.

12. Couple de vieillards.

Simple intérieur avec une vieille assise près de son rouet. Son mari s'apprête à sortir.

Bois. — H. 39. L. 55 cent.

13. Pêcheur à la ligne.

Bois. — H. 35. L. 29 cent.

## Balthasar Van den Bosch.

Né à Anvers en 1675. Directeur de l'Académie. Décédé à Anvers, en 1715.

14. La Famille Wannemaker à Anvers.

Le père, la mère, leurs dix enfants et une vieille servante, groupés dans un bois. Tous ces enfants sont adultes. Les filles jouent avec des fleurs et les fils sont représentés comme revenant de la chasse. Leur butin peut être peint par A. Gryff.

Toile. — H. 167. L. 192 cent.

## Angelo Bronzino.

Né à Florence. Disciple de Pontormo. 1501—1570.

15. Bianca Capello.

La célèbre Vénitienne, devenue par ses intrigues la femme du Duc François de Médicis, est représentée de grandeur nature, à mi-corps. Prise de face, elle regarde le spectateur de ses yeux pénétrants. Ses cheveux tressés sont retenus dans un filet en fil d'or orné de perles. Superbe costume en soie violette garni de passementerie brodée en or et ouvert en carré sur la gorge découverte.

Bois de hêtre italien. — H. 83. L. 66 cent.

## Adriaan Brouwer.

Attribué à Brouwer. Plutôt à son école.

16. Compagnie joyeuse.

Scène de cabaret des plus extravagantes. On est réuni pour boire et pour chanter, surtout pour boire; on en voit l'effet dans le violoniste! Au premier-plan, un peintre est occupé à peindre le portrait d'un personnage qui, à en juger par son costume, figure comme le fou de la compagnie.

Toile. — H. 46. L. 69 cent.

## Jan Breughel le vieux.

Dit de velours. Né à Bruxelles en 1568; mort à Anvers en 1625.

17. Création d'Adam et d'Eve.

Bois. — H. 40. L. 36 cent.

## Pieter Brueghel le jeune.

Dit Brueghel d'Enfer, né à Anvers 1564 où il mourut en 1638.

18. Danse de paysans aux sons d'une cornemuse.

Bois. — H. 40. L. 51 cent.

## Johannes Van de Cappellen.

Travaillait à Amsterdam : 1650—1674.

19. Mer calme au grand matin.

Petit port du Zuiderzee avec quelques navires s'apprêtant à sortir, ou déjà en train de prendre le large.

C'est l'heure précédant le lever du soleil, et la mer, légèrement ridée par le vent, reçoit les premiers rayons du jour naissant.

Beau tableau.

Toile. — H. 54. L. 71 cent.

## Johannes Van de Cappellen.

20. Vue de village.

Quelques humbles habitations rustiques, un moulin et une four à chaux, situés sur les bords d'un canal. Ce dernier est étoffé de quelques barques.

Bois. — H. 37. L 48 cent.

## Pieter Codde.

Né à Amsterdam en 1599 ou 1600, décédé dans cette ville en 1678.

21. Les dormeurs.

Compagnie de trois personnes sommeillant après avoir fait une partie de trictrac.

Bois, de forme ovale. — H. 14. L. 18 cent.

## Gonzales Coquez.

Né à Anvers, en 1618. Directeur de l'Académie de cette ville où il mourut en 1684.

22. Portrait d'homme.

Cuivre. — H. 22. L. 17 cent.

## Joost Van Craesbeek.

Né à Bruxelles en 1608. Décédé en 1668.

23. Le joueur de »Rommelpot."

Type spirituel du musicien villageois le jour de la fête des Rois. Il chante s'accompagnant d'un instrument bien primitif. Autour de lui, quelques enfants font galérie.

Bois. — H. 17.5. L. 15 cent.

## Lucas Cranach.

Né à Cronach en 1472, mort à Weimar, en 1553.

24. Saint Jean l'Evangéliste.

Volet de triptique. Tableau remontant à la première manière du maître. Belle conservation.

Bois. — H. 66. L. 28.5 cent.

25. Sainte Claire.

Volet de triptique; faisant la paire du précédent. Même qualité et conservation.

Bois. — H. 66. L. 28.5 cent.

## Dirk Van Delen et Anth. Palamedesz.

Van Delen naquit à Heusden. — Palamedesz à Delft, XVIIe siècle.

26. Une réception.

Somptueux vestibule construit en diverses espèces de marbre, et donnant sur un parc. Sur la droite et au second plan, un magnifique palais, style Renaissance flamande.

Le superbe étoffage, comprenant une centaine de figures, entr'autres une compagnie de jeunes gens jouant à la paume, est peint par Palamedesz.

Signé: *D. van delen* 1634.

Beau tableau.

Bois. — H. 120. L. 217 cent.

## Simon Van der Does.

Né à (Amsterdam?) en 1653, mort à Anvers, en 1717.

27. Le troupeau.

Paysage capital avec un troupeau composé d'ânes, de moutons et de chèvres, conduits par deux garçons. Grandeur nature.

Toile. — H. 178. L. 265 cent.

28. Berger et troupeau.

Jeune berger conduisant ses moutons à la bergerie, au coucher du soleil. Figures, grandeur nature.

Toile. — H. 141. L. 118 cent.

## Herman Doncker.

Peintre à Harlem, XVII^me^ siècle. Il appartient au groupe des élèves de Frans Hals, les peintres des corps de garde, etc., tels que Codde, Dirk Hals, Pot, Palamedesz, etc. On trouve de ses tableaux à Edam et chez Mr. Peltzer, à Cologne.

29. Compagnie faisant de la musique.

Composition de sept personnes, dont deux debout en conversation et les autres assises, jouant du violoncelle, de la mandoline et de la flûte. Le maître approche de Palamedesz, mais sa facture est plus solide.

Bois. – H. 24. L. 35 cent.

## Gerard Dou.

Né à Leyde en 1613 où il mourut en 1675.

30. Portrait de vieille femme.

Figure sympathique d'une vieille dame, représentée en buste, avec robe à épaulettes, fraise tuyautée et serre-tête blanc.

Charmante peinture de très-belle qualité et de conservation parfaite.

Bois. — H. 15. L. 13 cent.

## Gerard Dou.

Né à Leyde en 1613, où il mourut en 1675.

31. Portrait d'homme.

Pendant du portrait précédent, également en buste.

Même qualité supérieure.

Bois. — H. 15. L. 13 cent.

## Joost Cornelisz Droochsloot.

Né en 1538, mort à Utrecht, en 1666.

32. Kermesse.

Vue de village animée de plusieurs personnes, attablées devant le cabaret ou faisant cercle autour d'un chanteur. Dans le fond, l'église.

Bois. — H. 42. L. 48 cent.

## Jacob A. Duck.

Né à Utrecht, en 1600. Mort à La Haye après 1660.

33. Rubis sur ongle.

Intérieur avec un militaire revêtu d'un costume gris, assis près d'une table. Il retourne son bocal sur l'ongle du pouce pour prouver qu'il est vide jusqu'à la dernière goutte. Vis-à-vis de lui, une jeune femme et entre eux un jeu de trictrac.

Toile. — H. 48. L. 38 cent.

## Albert Durer.

(De son école).

### 34. Portrait d'un gentilhomme.

Belle miniature. Portrait en buste, dirigé à droite, avec bonnet et costume noir et avec une collerette relevée.

Marqué: „ÆT. 31."

Bois. — Dans un charment cadre sculpté et doré. — H. 11.5. L. 9 cent.

### 35. La sépulture.

Sujet connu par la gravure au burin du Maître, faisant partie de la suite dite: *La petite Passion* (Bartsch, Peintre-Graveur no. 44).

Ce joli tableautin, peint d'après le maître, est enchassé dans un encadrement gothique, sculpté en bois et doré. Le tout est conservé dans une caisse en acajou et sous verre.

Bois. — H. 15.5. L. 8 cent.

## J. Van Duynen.

Disciple d'Abraham van Beyeren. XVIIme siècle.

### 36. Poissons de mer.

Etalage d'un marchand de poissons, comprenant un cabillaud, des èglesfins, des turbots, une langouste, une crabe, et une tranche de saumon.

Toile. — H. 88. L. 154 cent.

## Ecole des frères Van Eijck.

XVme siècle.

### 37. Sainte Catherine.

La Sainte est représentée debout, la main gauche appuyée sur un glaive et tenant de la droite son anneau. A terre et à ses pieds se trouve un prince, avec couronne et sceptre. Fond de paysage.

Volet de triptique, cintré par le haut. Très-belle qualité et bonne conservation.

Bois. — H. 84. L. 30 cent.

## Ecole Italienne.

38. La Vierge, l'Enfant et Saint Jean Baptiste.

Toile. Cadre en bois sculpté. — H. 51. L. 60 cent.

## Willem Gouw Fergusson.

Né en Ecosse en 1610; travailla en Hollande de 1660 à 1695.

39. Nature morte.

Bois. — H. 24. L. 21 cent.

## Govert Flinck.

Né à Clèves en 1615. Décédé à Amsterdam en 1660.

40. Portrait de Zeger van Wijck.

Le personnage est représenté à mi-corps, revêtu d'un manteau noir d'où sort la main gauche. Fond de draperie grise et au haut de la droite un coin du ciel.

Zeger van Wijck, Chanoine de l'église de St. Pierre à Utrecht, Directeur de la Compagnie des Indes Occidentales „*ter Kamere van Amsterdam, wegens de provintie Utrecht*", membre du conseil de l'Amirauté de la Hollande Septentrionale, naquit à Utrecht en 1594, où il mourut en 1668. Il est le fils de Jan van Wyck et de Wijnanda van Asch.

Toile. — H. 94. L. 81 cent.

41. Buste d'homme.

Très-belle étude en grisaille, fort Rembrandtique, jadis attribuée au Grand-Maître de notre école.

Bois. — H. 22. L. 19 cent.

## Johannes Fijt.

Né à Anvers en 1625.

42. Nature morte.

Un lièvre et deux perdrix déposés par terre près d'un panier débordant des fruits, tels que des raisins, des figues, des griottes, etc.

Toile. — H. 92, L. 191 cent.

## Johannes Glauber.

Surnommé Polidor. Né à Utrecht en 1646, mort vers 1726.

43. Paysage.

Paysage capital. L'étoffage représente Abigael offrant ses hommages à David.

Toile. — H. 116, L. 191 cent.

## Henricus Goltzius.

Peintre-graveur, né à Mulbracht en 1558, mort à Harlem en 1616.

44. La Paix couronnée.

Allégorie. Une jeune femme éteint le flambeau de la guerre, tandis que des Amours la couronnent et lui apportent le rameau de l'olivier.

Toile. — H. 194. L. 142 cent.

## Jan Van Goijen.

Né à Leyde en 1596, mort à la Haye en 1656.

45. Réjouissance sur la glace.

Un canal pris par la glace, avec quantité de figures, telles que des patineurs, des traîneaux, etc. Dans le fond, un pont-levis et sur la droite, quelques vieilles bâtisses.

Signé: „*J. v. Goien* 1627".

Joli tableau, remarquable par sa date, la plupart des oeuvres du Maître portant des dates postérieures.

Bois. — H. 28. L. 55 cent.

## Jan Van Goijen.

Né à Leyde en 1596, mort à la Haye en 1656.

### 46. Le Lac de Harlem.

Mauvais temps sur le Lac de Harlem. Quelques barques à voiles louvoient lors d'un vent contraire. Sur la droite on voit un embarcadère et dans le fond, un clocher.

Bois. — H. 35. L. 50 cent.

### 47. Vue de rivière.

Le fleuve est animé de différents navires, à voiles et à rames. Au premier plan, une barque amarrée et remplie de monde. Sur la droite, une vue de ville (Dordrecht?).

Bois. — H. 37. L. 48 cent.

## Maerten Van Heemskerck.

Né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem, en 1574.

### 48. Pieta.

Une descente de croix, composée de douze personnes groupées autour du corps de Jésus-Christ qu'on vient de déposer à terre. Toutes paraissent se livrer à un moment de méditation religieuse et de recueillement, avant de confier le Seigneur à son tombeau.

Un des meilleurs tableaux du Maître, jadis un ornement de l'Hôtel-de-Ville à Delft. Voir pour une description détaillée: *Bleyswyck*, *Beschrijvinge der stadt Delft* (Delft 1667), page 125: „Het vierde stuck „van Heemskerck ('t welck de kunstenaren op syn Italiaens oock wel „een *pieta*, dat is Godtvruchtigheidt noemen) is daer Christus van „het kruys afgelaten zijnde, doodt leyt en van Joseph van Arimathea „(een eerlyck Raedts-Heer), ende van Nicodemus. . . . . in suyver fijn „lijnwaet werdt ghewonden na de Joodsche maniere. . . Oock siet men „hier omtrent eenige Galileesche vrouwen, Maria Magdalena ende Maria „de Moeder Jose, die nagevolght waren om dit alles te aenschouwen.

„Welcke Af-beeldinge van alle liefhebbers seer fraey werdt geacht van „actien en wonderlyck wel geschildert ende geteeckent. Rondt-om in „de lijst staet dit Latijnsch op-schrift: „*Corpus perunctum aromate puro „sepulchro conditur, odora tantum pectora & munda Christus diligit.*"

Ce cadre original, avec la dite inscription, est conservé autour du tableau.

Bois. — H. 139. L. 195 cent.

## Maerten Van Heemskerck.

Né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem, en 1574.

49. Elie montant aux cieux dans un chariot de feu.

Bois. — H. 111. L. 150 cent.

## A. ter Himpel.

Maître hollandais. Il dessinait beaucoup pour les fabriques de faïence à Delft.

50. Sac d'un village hollandais.

Toile. — H. 94. L. 120 cent.

## Gerard Hoet.

Né à Bommel en 1648, décédé à la Haye en 1733.

51. L'Ange apparaissant à Agar.

Toile. Signé. — H. 132. L. 120 cent.

## Gerard Van Honthorst.

Né à Utrecht en 1590, décédé dans cette ville en 1656.

52. Portrait d'un savant.

Homme d'âge mûr, „ÆT: 61", représenté jusqu'aux genoux, assis dans sa bibliothèque, devant une table, la main gauche sur un livre ouvert. Dans le fond, ses livres, en partie couverts d'un rideau de couleur rouge.

D'après une tradition, ce serait le portrait du père de Honthorst. Apparemment une erreur; le tableau étant peint par le Maître en 1655, à l'âge de 65 ans, ne peut représenter son père. Les titres des livres, *Bartolus*, *Baldus*, etc. indiquent plustôt un jurisconsulte ou professeur de droit.

Signé: „*G. Honthorst* 1655".

Toile. — H. 114. L. 91 cent.

## Gerard Van Honthorst.

Né à Utrecht en 1590, décédé dans cette ville en 1636.

53. Portrait de femme.

C'est la femme du savant précédent et par conséquent le pendant. Elle est représentée, „ÆT. 51", jusqu'aux genoux, assise, habillée de noir, avec manchettes et large collerette blanches. Ici encore, une draperie rouge dans le fond.

Signé: „*G. Honthorst* 1655."

Toile. — H. 114. L. 91 cent.

54. Portraits de Tertulianus van Dorp et de sa femme. Deux tableaux faisant la paire.

Ces deux personnes sont représentées en buste, lui en cuirasse, écharpe brodée d'or et collerette rabattue; la femme, également en buste, est habillée de noir et de blanc, avec broche, collier et coiffure en perles.

Au verso des panneaux on trouve les inscriptions „*Joncheer Tertullianvs Heere van Dorp*", et „*Juffrou Barbara Flemynge, Huysvrou van Joncheer Tertullianus van Dorp, Heer van Dorp.*"

Cadres originaux en bois sculpté et doré.

Bois. — H. 41. L. 33 cent.

## Jan Van Huysum.

Né à Amsterdam en 1682, décédé dans cette ville en 1749.

55. Bouquet de fleurs.

Des fleurs, comprenant des roses de différentes couleurs, auriculas, etc., groupées dans un vase décoré d'Amours. A droite de ce vase, quelques raisins.

Signé: „*Jan van Huysum*".

Cuivre. — H. 80. L. 61 cent,

56. Le pendant du tableau précédent.

Egalement un bouquet de fleurs, composé de tulipes, de roses, d'auriculas etc., groupées dans un vase. Ce dernier est posé sur une plinthe, à côté d'un nid d'oiseau.

Signé: „*Jan van Huysum*".

Cuivre. — H. 80. L. 61 cent.

## Karel Du Jardin.

Né à Amsterdam en 1622, mort à Venise en 1678.

### 57. Corps de garde.

Quelques militaires donnant quelque fête dans leur corps de garde. Deux filles paraissent être les principales invitées; l'une d'elles chante, tandis qu'on l'accompagne de la mandoline.

Ces sujets du Maître se rencontrent rarement.

Très-belle qualité.

Cuivre. — H. 21. L. 28 cent.

### 58. La Nativité.

Composition capitale de figures ayant à peu près la grandeur nature. Signée: *K. Du jardin fec.* 1677.

Toile. — H. 162. L. 250 cent.

## Jacob Jordaens.

Né à Anvers en 1593, mort dans cette ville en 1678.

### 59. Pan et Syrinx.

Toile. — H. 166. L. 120 cent

## Simon Kick.

Appartient à ces disciples de Frans Hals qui excellaient dans les sujets de genre: corps-de-garde, pièces de conversation, etc.

### 60. Scène de famille.

Intérieur hollandais avec une mère allaitant son bébé et entourée de ses filles, enfants de huit à douze ans, l'une jouant avec le chat, l'autre faisant la petite travailleuse de dentelle. Au premier-plan le berceau, à moitié couvert d'un tapis. La lumière vient de l'unique fenêtre qui se trouve à gauche.

Toile. — H 43. L. 49 cent.

## Gérard de Lairesse.

Né à Liége en 1647, mort à Amsterdam en 1711.

61. Scène tirée de l'histoire ancienne.

Toile. — H. 41. L. 49 cent.

## Adriaan de Lelie.

Né à Tilbourg en 1755, mort à Amsterdam en 1820.

62. Portrait de Hendrik Christiaan Kleine.

Kleine a été Directeur de la Société „*Eruditio Musica*" à Rotterdam. Il est représenté en buste, accordant son violon.

Signé.

Toile. — H. 64. L. 50 cent.

## Jan Lis.

Né à Hoorn en 1570, mort à Venise vers 1629.

63. La musique.

Groupe de cinq personnages, trois hommes et deux jeunes femmes. Ces dernières, assises près d'une table, ainsi qu'un vieillard debout derrière elles, chantent, tandis que deux autres les accompagnent sur la mandoline et sur la flûte traversière.

Tableau important.

Toile. — H. 165. L. 206 cent.

## Dirk Van der Lisse.

Peintre et Bourgmestre à la Haye. XVII^me^ siècle.

64. Betsabé au bain.

La belle Israëlite vient de sortir d'un vivier dans son parc et une jeune négresse lui essuie les pieds, tandis qu'une vieille femme lui apporte un coffret et un billet de la part du Roi David, qu'on voit épier la scène du haut de son palais, dans le fond.

Bois. — H. 18.5. L. 22.5 cent.

## Jacob Van Loo.

Né à l'Ecluse en 1614, mort à Paris en 1670.

65. Portrait d'un jeune homme.

Bois. — H. 37. L. 30 cent.

## Gerrit Lundens.

XVII^me siècle.

66. La main chaude.

Compagnie de villageois s'amusant du dit jeu.
Signé: „*G. Lundens f.*"

Bois. — H. 34.5. L. 41 cent.

## Maître Hollandais, anno 1508.

67. Portrait d'homme. Marqué: An° 1508.

Portrait d'un homme distingué, représenté à mi-corps, les mains jointes comme en prière, en manteau doublé de fourrure. L'attribut de la palme nous le fait reconnaître comme ayant visité la Terre Sainte et comme membre d'une Congrégation du Saint Sépulcre Jan van Scorel, ayant fait le même voyage, a peint plusieurs membres d'une telle congrégation. Cette peinture ressemble à ses ouvrages, mais la date indique qu'elle est un peu antérieure.

Bois. — H. 75. L. 57 cent.

## Maître anonyme, vers 1500.

68. Triptique.

Le volet central représente une descente de croix, les deux autres volets des images de saints: La Madeleine et St. Joseph d'Arimathée.

Bois. — H. 1 mètre 5 cent. Largeur de l'ensemble 1 mètre 72 cent.

## Maître Hollandais.

2e moitié du XVIme siècle.

69. Portrait d'une dame de la Maison de Vladeracken.

La noble dame est représentée jusqu'aux genoux, debout, avec une robe à épaulettes, garnie de rubans bruns. Elle porte un serre-tête et une fraise tuyautée. La main gauche joue avec une chaîne d'or; la main droite repose sur l'épaule de son enfant, garçon de quatre ans Ce dernier a un médaillon en or composé des caractères J. A. V.: les initiales du nom.

Marqué: „*Aetatis* 48 *A*°. 1596".

Ce tableau provient du Château de Nieuwland.

Bois. — H. 104. L. 75 cent.

## Maître au monogramme A. V. N. 1649.

70. Ferme sous bois.

Terrain légèrement accidenté et boisé. Au premier plan, une source ou un ruisseau avec deux pêcheurs et un hangar au-dessous duquel deux femmes font la lessive. Au second plan, une ferme et sa grange, à l'ombre de quelques arbres de haute futaie.

Bon tableau, par un précurseur de Hobbema.

Signé du monogramme et daté de 1649.

Bois. — H. 54. L. 88 cent.

## Maître aux initiales J. V. S.

71. Paysages boisés. Deux tableaux faisant la paire.

I. Bouquet d'arbres au sommet d'une colline. Etoffage de cavaliers.

II. Tronc fantastique d'arbre, couvert de lierre. Etoffage de deux personnes en conversation.

Ces jolis tableaux rappèlent les eaux-fortes de van Scheyndel et pourraient être de lui.

Bois, de forme ronde. — Diam. 145 cent.

## Maître anonyme.

Vers 1650.

72. Jésus en croix.

Toile. — H. 175. L. 122 cent.

## Karel Van Mander.

Né à Meulenbeke, en Flandres, 1548. Travailla à Harlem; mort en 1606.

73. La parabole de la bonne semence.

Le tableau représente le temps de la moisson, le seigneur ordonnant de cueillir premièrement l'ivraie et de la lier en faisceaux pour la brûler.

Bois. — H. 97. L. 98 cent.

## Hendrik Meerman.

Peintre hollandais du XVII^me^ siècle. Travailla quelque temps à Cologne.

74. Portraits de Antonis Antonides van der Linden et de sa femme. Deux tableaux faisant la paire.

Ils sont représentés à mi-corps, avec les mains, habillés de noir et de blanc, à savoir avec de larges fraises tuyautées, lui debout, elle assise dans un fauteuil.

En haut de chaque tableau se trouve l'écusson d'armoiries du personnage. Celui de l'homme, avec la devise: „*Morientis imago. Aetat.* 63. *An°.* 1633." Celui de la femme, avec „*Aetatis.* 58 *An°.* 1636".

Van der Linden s'est distingué à Utrecht, puis à Amsterdam comme médecin, linguiste et théologien. Son portrait, peint l'année de son décès, porte pour cette raison, au lieu de sa divise ordinaire: „*Nec tumide, nec timide*", les mots „*Morientis imago*" (portrait d'un mourant). Le graveur W. Jz. Delff a reproduit ce portrait au burin et sa gravure nous a conservé le nom du peintre.

Les tableaux de Hendrik Meerman sont très-rares; son faire approche de celui de Cornelis van der Voort. Il n'est représenté, ni au Musée d'Amsterdam, ni à la Haye.

Bois. — H. 88. L. 63 cent.

## Miniatures.

75. Portrait d'homme. Miniature sur cuivre, attribuée à Gérard ter Borch.

Ovale. — H 6. L. 5 cent.

76. Portrait d'homme. Miniature sur ivoire par Joseph Marinkelle.

Ovale. — H. 4.5. L. 3.8 cent.

## Pietro Francesco Mola.

Maître italien, né à Coldrà près de Milan. Vers 1612—1668.

77. Jaël et Sisera.

Toile. — H. 110. L. 148 cent.

## Jan Miense Molenaer.

Né à Harlem vers 1610, mort dans cette ville en 1668.

78. Rempart de ville.

Un fossé, pris par la glace, au pied des bastions, des murs et autres constructions d'une ville hollandaise. Bel étoffage de personnes qui se promènent, de paysans transportant des marchandises avec des traîneaux de patineurs, etc.

Signé: „*Molenaer*".

Toile. — H. 64. L. 85 cent.

## Pieter Molijn.

Né à Londres en 1600. Travailla à Harlem, où il mourut en 1661. Précurseur et maître des grands paysagistes hollandais.

79. Paysage hollandais.

Une ferme située dans les dunes et entourée de verdure. Au premier plan, un sentier animé de quelques figures, entr'autres d'un âne chargé, en route pour le marché.

Bois. — H. 30. L. 40 cent.

## J. B. Monnoyer, dit Baptiste.

Peintre de fleurs. Né à Lille en 1635, mort à Londres en 1699.

80. Potiche enguirlandée de fleurs.

Toile. — H. 47. L. 40 cent.

## Antonis Mor (Moro.)

Né à Utrecht en 1510 ou 1512, mort à Anvers vers 1576.

81. Le Christ ressuscité entre Saint Pierre et Saint Paul.

Jésus Christ montrant les stygmates, ayant à ses côtés: Saint Pierre et Saint Paul. Au haut, deux anges dont un en adoration, l'autre tenant des fleurs.

Signé: „*Ant. Morvs Phil. Hisp. Regis. pictor F. A. MDLVI*".

Ancienne copie d'un des plus importants tableaux du Maître. Voir van Mander, Schildersboeck.

Toile. — H. 163. L. 150 cent.

## Paulus Moreelse.

Né et décédé à Utrecht 1571—1638.

82. Portrait d'une dame distinguée (van Vladeracken).

Jeune femme distinguée, représentée jusqu'aux genoux. Elle est habillée de noir, avec larges dentelles, chaîne en or, bracelet, collier et coiffure en perles.

Bois. — H. 107. L. 84 cent.

## Johan Ludwig Ernst Morgenstern.

Né à Rudolstadt en 1738, mort à Francfort sur le Main en 1819.

83. Intérieur d'église, en style renaissance.

Perspective de la nef principale d'une église catholique. Au premier plan, quelques personnes de qualité qui se rencontrent et un père Jésuite qui, venant d'entrer, se sert de l'eau bénite. Conservation parfaite.

Signé des initiales avec une étoile et la date de 1776.

Cuivre. — H. 31. L. 42 cent.

84. Intérieur d'église gothique.

Eglise catholique avec un riche décor d'autels et de tableaux religieux. On y voit quantité de personnes, des capucins et autres religieux.

Signé: „*J. Morgenstern pinx.* 1782".

Bois. — H. 34. L. 39 cent.

## P. Neeffs le vieux.

Peintre à Anvers, né vers 1578, mort vers 1660.

85. Intérieur d'église catholique.

Toile. — H. 82. L. 50 cent.

## Caspar Netscher.

Né à Heidelberg en 1636, mort à La Haye, en 1684.

86. Portrait de femme: de la famille Brouwer.

Une dame distinguée, représentée presque en pieds, assise, un garçon lui offrant une rose. Fond de draperie.

Signé: „*C. Netscher fec.* 1674". (La signature se trouve sous le cadre.)

Belle qualité et conservation.

Toile. Cadre en bois sculpté. — H. 48. L. 39 cent.

## Pieter Nolpe.

Peintre-graveur, né à La Haye en 1601. Disciple de P. Molyn.

87. Paysage.

Village situé dans les dunes formant la côte de la Hollande. Çà et là des petites fermes et dans le fond s'éléve le clocher.

Les jolis tableaux de Nolpe passent souvent comme des van Goyen. Il approche beaucoup de ce Maître.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 43. L. 58 cent.

## Cornelis Van Noorde.

Dessinateur et eau-fortiste. Né à Harlem en 1731, mort dans cette ville en 1795.

88. Agar dans le désert.

Les tableaux de van Noorde sont de toute rareté. Il n'en a peint qu'un nombre très-limité.

Signé: *C. V. N.* 1784.

Toile. — H. 115. L. 69 cent.

## Thomas James Northcote.

Disciple de Sir Jos. Reynolds. Membre de l'Académie Roy. à Londres.
Né en 1742. Mort en 1832.

### 89. Portrait de James Prado.

Buste, avec la main gauche; dirigé à gauche, la tête de trois quarts de face. James Prado appartient à une famille israélite distinguée, à Londres, originaire du Portugal.

Toile. — H. 76. L. 61 cent.

## Jan Olis.

Né à Gorinchem en 1610, travaillait à Dordrecht entre 1630 et 1655.

### 90. Corps de garde.

Intérieur avec six militaires dont quatre s'occupent d'un jeu avec des pièces de monnaie. Dans le fond, deux autres sont assis devant le feu vidant un broc.

Voir sur le Maître: *Bredius, Meisterwerke der Gemälde Gallerie im Haag*, page 29 et 30, avec la reproduction d'une de ses oeuvres.

Bois. — H. 41. L. 52 cent.

## Anthonie Palamedesz.

Delft. XVIIme siècle.

### 91. Le dîner.

Salon hollandais avec une réunion de personnes distinguées On vient de quitter la table sur laquelle on voit les restes d'un somptueux repas. Un des convives commence à pincer la mandoline, tandis qu'un autre offre un verre rempli à une dame.

Bois. — H. 46. L. 72 cent.

### 92. Joueurs de trictrac.

Composition de cinq jeunes gens, représentés en pied, et de grandeur nature. Ils sont groupés autour d'une table avec un jeu de trictrac.

Toile. — H. 190. L. 256 cent.

## Isaac Paling.

Disciple de A. van den Tempel, travailla en Angleterre et depuis 1682 à La Haye

93. Portraits d'un jeune homme et d'une jeune femme.

Portraits de deux membres de la famille van Renesse, probablement frère et soeur.

Chaque tableau est signé: „*Paling f.* 1704."

Toile, de forme ovale. Cadres sculptés. — H. 78. L. 63 cent.

94. Portraits de deux dames.

Proviennent de la famille van Renesse, probablement les soeurs des deux jeunes gens précédents.

Signés: „*Paling f* 1704."

Toile, de forme ovale. Cadres sculptés. — H. 78. L. 63 cent.

## Egbert Van der Poel.

Né à Delft en 1621, enterré à Rotterdam en 1664.

95. L'Enfant prodigue.

Quoique le maître ait introduit dans sa composition la figure de l'Enfant prodigue, en désespoir auprès des porcs qu'il garde, le sujet principal est une ferme hollandaise. C'est le jour de nettoyage; tous les articles du ménage, chaudrons, tonneaux, plats, corbeilles, etc., ont été mis dehors pour être écurés. La servante est en train de s'en occuper.

Bois. — H. 65. L. 88 cent.

## Adam Pijnacker.

Travailla à Delft, à Schiedam et à Amsterdam, 1622—1673.

96. Paysage avec chasseurs.

Signé, sur la gauche: „*A. Pijnacker.*"

Toile. — H. 115. L. 141 cent.

## Erasme Quellinus.

Né à Anvers. 1607—1678.

97. L'adoration des Rois-Mages.

Tableau capital: composition de huit figures de grandeur nature. La droite est occupée par la Vierge et Saint Joseph montrant l'Enfant aux trois Mages, dont l'un, à genoux, offre un coffret précieux.

Toile. — H. 162. L. 215 cent.

98. Sainte Famille.

Toile. — H. 153. L. 147 cent.

## Raphaël.

99. La Vierge au voile.

Belle ancienne copie.

Bois. — H. 64. L. 50 cent.

## Jan Anthonisz van Ravesteyn.

Né à la Haye, vers 1572, mort en 1657.

100. Portrait d'un jeune homme.

Le personnage est représenté en buste, vu des trois quarts et dirigé à droite. Il est habillé de noir avec une collerette tuyautée.

Les chairs sont d'une très-belle facture.

Bois. — H. 39. L. 32 cent.

## Jilles Rombouts.

Harlem. XVII^me^ siècle.

101. Ferme hollandaise.

Bois. — H. 36. L. 48 cent.

## Rembrandt Harmensz. Van Rijn.

Né à Leyde en 1606, mort à Amsterdam en 1669.

102. Portrait de Saskia Uylenborgh, première femme du Maître.

Joli portrait de la belle Saskia, presque de grandeur nature, représentée en buste et dirigée à droite. Sa chevelure blonde et bouclée est coiffée en or et en perles. Son costume noir est relevé de dentelles blanches et d'une chaîne en or. Un collier de perles complète sa toilette.

Bois, de forme ovale. — H. 64. L. 48 cent.

## P. P. Rubens.

Né à Siegen 1577, mort à Anvers en 1640.

103. Le denier de César.

Bonne, ancienne copie du dix-septième siècle avec figures grandeur nature.

Toile. — H. 130. L. 165 cent.

104. Jésus-Christ en croix.

Tableau de l'école de Rubens.

Toile. — H. 330. L. 192 cent.

## Jacob Van Ruysdael.

Né à Harlem en 1629, décédé en 1682.

105. Paysage.

Une vallée dans les dunes autour de Harlem, avec une flaque d'eau et un vieux chêne. Au premier plan, un chasseur et plus loin, deux chaumières.

Toile. — H. 31. L. 44 cent.

## Salomon Van Ruysdael.

Né à Harlem vers 1600. Mort dans cette ville en 1670. Avec Molijn et van Goyen, le fondateur de l'école paysagiste en Hollande.

106. Paysage.

Un vieux château situé sur le bord d'une rivière. Cette dernière est animée par une barque à voiles. De l'autre côté du fleuve s'élève le clocher d'un village.

Belle qualité.

Bois. — H. 39. L. 59 cent.

## David Rijckaert.

Né à Anvers en 1612, décédé en 1661.

107. Le remouleur.

Bois. — H. 37. L. 51 cent.

## Roelandt Savery.

Né à Courtray en 1576, mort à Utrecht en 1639.

108. Vue d'une ville située dans un paysage montagneux.

Vue très-détaillée d'une ville située au bord de la mer et entourée de rochers. Au premier plan, une petite rivière faisant cascade. Sur la gauche, une vieille porte flanquée de deux tours délabrées, d'où sortent une jeune fille et ses compagnes à la rencontre de quelques militaires, probablement Jephté et sa fille.

Très-belle pièce, d'une conservation parfaite.

Miniature à la gouache, sur panneau.
Sous verre. — H. 18.5 L. 31 cent.

## Pieter Cz. Van Slingelandt.

Né à Leyde en 1640, mort dans cette ville en 1691.

109. Portrait d'une jeune femme.

Jeune femme représentée jusqu'aux genoux et assise, les mains croisées. Miniature.

Cuivre. — H. 19. L. 15 cent.

## Johan Az. Van Staveren.

Peintre à Leyde où il mourut en 1669.

110. L'ermite.

Vieux solitaire devant sa grotte, se livrant à des méditations religieuses que lui suggère une tête de mort.
Devant lui, quelques livres et un sablier.

Cuivre. — H. 39. L. 33 cent.

## Johan Stephan dit Calckar.

Né à Calcar, vers 1500, mort à Naples en 1546.

111. Le portement de croix. Volet de triptique.

Au revers, mais par un autre maître, la Nativité.

Bois. — H. 89. L. 53 cent.

## Abraham Storck.

Travaillait à Amsterdam, où il mourut vers 1710.

112. Concours de yachts sur l'Y, devant Zaandam.

Toile. — H. 51. L. 64 cent.

113. L'Y devant Amsterdam, étoffé de vaisseaux.

Pendant du tableau précédent.

Toile. — H. 51. L. 64 cent.

## A. Teixeira.

Amsterdam. XVIIIme siècle.

114. Fleurs dans un vase.

Signé et daté: 1792.

Toile. — H. 76. L. 61 cent.

## David Teniers le jeune.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

115. La tentation de Saint Antoine.

Le Saint est assis dans une grotte et occupé de ses études religieuses. Le diable ayant pris la forme d'une vieille femme, l'environne de monstres qui maltraitent de toutes manières le pauvre Saint.

Cuivre. — H. 16.5. L. 22.5 cent.

## Augustinus TerWesten.

Né à la Haye en 1649, mort à Berlin en 1711.

116. Renaud et Armide.

Toile. Cadre sculpté. — H. 138. L. 125 cent.

## Cornelis Teunissen.

Peintre hollandais, entr'autres des réunions des Gardes Civiques de la ville d'Amsterdam. Il travaillait vers 1533—1557.

117. Portrait de Johan Snoeck, Magistrat de Gorinchem.

Le personnage est représenté à mi-corps, assis, et écrivant. Il porte un manteau de couleur écarlate, bordé de velours noir. Son habit, un peu ouvert au cou, laisse voir la collerette étroite de sa chemise. Son bonnet plat est orné d'un monogramme en métal, composé des lettres J. A. S. O. Devant lui, sur la table, un encrier et autres utensiles pour écrire, ainsi que plusieurs pièces d'or avec la balance pour les peser, le tout formant une nature morte très-réussie. Au haut, accroché à la muraille, son poignard et deux dossiers de papiers, l'un marqué: Alrehande messiven, l'autre: Alrehande minuten.

Peinture d'une conservation parfaite, le colori possédant encore tout son éclat, ce qui n'est pas du tout le cas avec les grandes compositions du Maître au Musée d'Amsterdam.

Bois. — H. 63. L. 47 cent.

## Moïse Valentin.

Né à Coulommiers en 1600, mort en 1632.

118. La Reine de Saba visitant Salomon.

Composition de neuf personnes, grandeur nature.

Toile. — H. 150. L. 227 cent.

## Esaïas Van de Velde.

Né vers 1590 à Amsterdam, travailla à Harlem et à la Haye où il fut enterré en 1630.

119. Camp d'armée.

Composition capitale, avec quantité de militaires, à pied et à cheval, de paysans, etc., dispersés parmi les chaumières d'un village et les tentes du camp.

D'après une tradition, ce tableau important représente l'armée de Frédéric Henri d'Orange-Nassau campée sur la bruyère de Vught, pendant le siège de Bois-le-Duc, en 1629. Au Musée d'Amsterdam se trouve une autre grande scène de ce fait d'armes, également peint par van de Velde.

Toile. — H. 122. L. 189 cent.

## Andries Vermeulen.

Né à Dordrecht en 1763, mort à Amsterdam en 1814.

120. Paysage et bestiaux.

Toile. — H. 118. L. 148 cent.

## Jan Victors.

Né à Amsterdam en 1620. Mort vers 1672.

121. Pâturage hollandais.

Canal et prairie situés près d'un village. Au premier plan, plusieurs vaches qu'un paysan est occupé à traire. Il apporte un seau déjà rempli à une femme pour être transporté au moyen d' une barque. Sur la droite, un garçon s'amusant de la pêche, une femme écurant un seau, etc.

Tableau typique pour le maître, très-bien conservé.

Signé sur le bateau, à droite.

Toile. — H. 93. L. 186 cent.

## Johannes Lolleßens le vieux.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à la Haye en 1728.

122. Portrait d'officier.

Portrait jusqu'aux genoux d'un officier, debout dans un paysage, avec armure complète, la main droite tenant un pistolet, la gauche reposant sur le casque.

Toile. — H. 134. L. 94 cent.

123. Portrait d'officier.

Jeune homme représenté debout en armure complète dans un paysage, sa main droite repose sur son casque. Près de lui, deux lévriers.

Toile. — H. 129. L. 111 cent.

## Jan de Vos.

Né à Anvers. Travailla 1650—1670.

124. Portrait de femme, de la famille Hasselaar.

Une dame d'un âge déjà avancé est représentée jusqu'aux genoux, de face et assise. Elle est habillée de noir et de blanc, un serre-tête noir lui cachant les cheveux.

Signé: „*J. D. Vos fecit* A°. 1654."

Toile. — H. 118. L. 89 cent.

## Marten de Vos.

Né à Anvers en 1531; mort en 1603.

125. Cuisine flamande.

Toutes espèces de viande, de volaille, de poissons, de légumes et de fruits avec deux servantes, s'occupant de cette abondance appétissante. Dans le fond, une scène biblique comme c'est souvent le cas avec ce genre de compositions, ici: le repas du riche et le pauvre Lazare à sa porte.

Toile. — H. 134. L. 140 cent.

# Jan Wijnants.

Né à Harlem vers 1600, mort à Amsterdam après 1679.

## 126. Ferme sous bois.

Petite ferme délabrée, à toit de chaume, située daus un paysage boisé à l'ombre d'un chêne un peu dégarni de verdure. L'étoffage comprend quelques moutons et cochons cherchant en liberté leur nourriture. Devant la porte ouverte de l'enclos se trouve un homme auquel un chien semble disputer l'entrée.

Signé: „*J. Wijnants*".

Belle qualité.

Toile. — H. 48. L. 40 cent.

## 127. Paysage hollandais.

Une route suivant les ondulations d'un terrain accidenté et planté d'arbres; composition bien connue que le maître choisissait de préférence. Au premier plan, un vieux tronc de chêne. L'étoffage de chasseurs a été introduit par Adriaan van de Velde.

Toile. — H. 40. L. 48 cent.

# Franciscus Zurbaran.

„Pintor del Rey y Rey de los pintores". 1598—1662.

## 128. Sainte famille.

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jétus sur ses genoux; auprès d'elle Saint Joseph debout. Figures grandeur nature.

Toile. — H. 162. L. 124 cent.

## Sybrand Altmann.

Peintre, né à Texel 6 Sept. 1822, Professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts, à Amsterdam, décédé le 6 Juin 1890.

La magnifique série de copies d'après les principaux chefs-d'œuvre de l'Ecole Hollandaise, n°. 129-141, a été exposée à Philadelphie (»Centennial Exhibition") et à Londres, où ces peintures ont remporté une critique très-favorable dans toutes les feuilles périodiques.

---

## Rembrandt.

129. Les Syndics des drapiers, à Amsterdam, en 1661.

Très-belle copie du célèbre tableau de Rembrandt au Musée d'Amsterdam. Mêmes dimensions que l'original.

Toile. — H. 185. L. 274 cent.

130. La ronde de nuit.

Copie réduite du plus célèbre tableau de Rembrandt. Musée d'Amsterdam.

Toile. — H. 74. L. 92 cent.

## Rembrandt.

131. La leçon d'anatomie du Professeur Tulp.

Copie réduite du célèbre tableau au Musée de la Haye.

Toile. — H. 58. L. 75 cent.

## Bartholomeus van der Helst.

132. Banquet de la Garde Civique, le 18 Juin 1648.

Copie du célèbre tableau au Musée d'Amsterdam, représentant le banquet de la garde civique dans la grande salle du Sint Jorisdoelen pour célébrer la conclusion de la paix de Wesphalie, en 1648.

Cette belle copie a les dimensions de l'original.

Toile. — H. 227. L. 538 cent.

133. Le même sujet.

Copie reduite. Dans un cadre en bois sculpté décoré des armoiries d'Amsterdam.

Toile. — H. 60 L. 127 cent.

134. Portrait de Paul Potter.

Copie du tableau au Musée de la Haye.

Toile. — H. 95 L. 80 cent.

## Paul Potter.

135. Le jeune taureau.

Copie fidèle du célèbre tableau de Potter, au Musée de la Haye. Les dimensions sont celles de l'original.

Toile. — H. 230. L. 342 cent.

## Frans Hals.

136. Réunion des Officiers du »Cluveniersdoelen", à Harlem, en 1633.

Copie exacte d'un des plus beaux tableaux du Maître, au Musée de Harlem. Dimensions de l'original.

Toile. — H. 203. L. 332 cent.

137. Repas des Officiers du »Sint-Jorisdoelen" à Harlem, en 1627.

Copie réduite du célèbre tableau, au Musée de Harlem.

Toile. — H. 61. L. 88 cent.

138. Portrait d'homme.

Copie du tableau, au Musée d'Amsterdam, connu sous le nom de „un homme joyeux." Il est représenté à mi-corps, un verre à la main, entonnant quelque chanson à boire.

Toile. — H. 80. L. 70 cent.

139. Portrait de Boudewijn van Offenberg, Enseigne des Gardes civiques à Harlem.

Figure tirée du repas des officiers du „Sint-Jorisdoelen", en 1627. Musée de Harlem.

Toile. — H. 78. L. 52 cent.

140. Portrait de Michiel de Wael, »Fiscaal" des Gardes civiques à Harlem.

Tiré du tableau, au Musée de Harlem, représentant les Officiers et Sous-Officiers du „Sint-Jorisdoelen", en 1639.

Toile. — H. 70. L. 50 cent.

141. Portrait de Michiel de Wael, Capitaine des Gardes civiques à Harlem.

Figure tirée du repas des officiers du „Sint-Jorisdoelen", en 1627, Musée de Harlem.

Toile. — H. 70. L. 50 cent.

142. ALEX. ADRIAENSENS, Poissons et légumes.

Bois. — H. 45. L. 62 cent.

143. G. BLEKER, Apparition d'un ange au prophète Elie.

Toile. — H. 137. L. 154 cent.

144. A. BLOEMAERT, Saint Marc écrivant son évangile.

Toile. — H. 46. L. 64 cent.

145. A. BLOEMAERT, Deux Saintes. Deux panneaux faisant la paire.

Bois. — H. 24. L. 19 cent.

146. A. BLOEMAERT, Sainte Famille.

Toile. — H. 17. L. 14 cent.

147. J. BLOEMAERT, Diane et ses nymphes dans une grotte. Signé : J. BLOMMERT.

Toile. — H. 59. L. 82 cent.

148. BALTHAZAR VAN DEN BOSCH, Concert de Famille.

Toile. — H. 48. L. 55 cent.

149. R. BRAKENBURGH, Vieillards se chauffant les mains. Deux tableaux, faisant la paire.

Toile. — H. 57. L. 48 cent.

150. R. BRAKENBORGH, Sujet tiré de l'Ancien Testament.

Bois. Signé. — H. 30.5, L. 24 cent.

151. L. BRAMER, Joseph expliquant le songe de Pharaon. Grisaille.

Bois. — H. 20, L. 29 cent.

152. H. M. C. . . . . (?), Portrait d'un membre de la famille van Renesse.

Buste d'homme, âgé d'environ trente-cinq ans, habillé de noir, avec une collerette blanche; la main gauche gantée.

Toile. — H. 75, L. 60 cent.

153. PIETRO DA CORTONA, Combat singulier. Sujet tiré de l'histoire ancienne.

Toile. — H. 113. L. 107 cent.

154. JOHANNES COSSIERS, L'homme de douleurs.

Toile. — H. 167. L. 120 cent.

155. JAN F. VAN DAEL, Corbeille de fruits.

Toile. Cadre sculpté. — H. 37. L. 45 cent.

156. ABRAHAM VAN DIEPENBEEK (de Bois-le-Duc), Saint Jean Baptiste.

Toile. — H. 120. L. 188 cent.

157. ABRAHAM VAN DIEPENBEEK, La Vierge avec l'Enfant.

Bois. — H. 56. L. 48 cent.

158. S. VAN DER DOES, Berger avec son troupeau.

Toile. — H. 165. L. 134 cent.

159. D. DUBOIS, Adam et Eve trouvant le corps d'Abel.

Toile. — H. 130. L. 105 cent.

160. A. VAN DIJCK (d'après), La mise au tombeau.

Toile. — H. 108. L. 78 cent.

161. ECOLE DE BRIL, Hermitage et chapelle dans un paysage boisé.

Bois. — H. 56. L. 80 cent.

162. ECOLE DU CORRÈGE, Buste de jeune femme.

Toile. — H. 27. L. 20 cent.

163. ECOLE FLAMANDE, Jésus en croix.

Bois — H. 71. L. 48 cent.

164. ECOLE FLAMANDE, La Nativité.

Bois. — H. 85. L. 70 cent.

165. ECOLE ITALIENNE, La Vierge et l'Enfant avec St. Jérome et Ste Catherine.

Toile. — H. 81. L. 64 cent.

166. ECOLE ITALIENNE, La Vierge et l'Enfant.

Bois. — H. 33. L. 27 cent.

167. J. FRANCKEN, La Vierge et l'Enfant.

Cuivre. — H. 22. L. 17 cent.

168. J. FRANCKEN, L'adoration des Rois-Mages.

Cuivre. — H. 21. L. 30 cent.

169. LUC FRANÇOYS, St. Sébastien.

Toile. — H. 104. L. 84 cent.

170. C. F. FRITZSCH, Willem Carel Hendrik Friso, Prince d'Orange-Nassau. Gravure d'après van der Mijn.

Superbe épreuve sur satin. Encadrée et sous verre.

171. H. GOLTZIUS (d'après), Vénus et l'Amour.

Bois. — H. 30. L. 23 cent.

172. H. GOLTZIUS, Andromède enchaînée au rocher.

Toile. — H. 32. L. 26 cent.

173. P. GIJZELS, Nature morte. Un cygne, un lièvre, des fruits, etc., déposés au pied d'un arbre.

Toile. — H. 115. L. 167 cent.

174. MAARTEN VAN HEEMSKERK, Deux volets d'un triptique: la Nativité et la Fuite en Egypte. Le revers est peint en grisaille.

Bois. — H. 70. L. 54 cent.

175. GEORGE HOEFNAGEL, Paysage montagneux.

Bois. — H. 19. L. 26 cent.

176. C. HUYSMANS DE MALINES, Vue de forêt.

Toile. — H. 71. L. 53 cent.

177. JURRIAAN JACOBSE, Un chien dans un paysage. Signé J. Jacobs.

Bonne étude par un disciple de F. Snijders.

Toile. — H. 63 L. 77 cent.

178. JAC. JORDAENS (d'après), „Soo d'oude songen soo pepen de jongen." Famille à table faisant de la musique.

Bois. — H. 76. L. 106 cent.

179. A. VAN KUYLENBURG, Diane.

Bois. — H. 22. L. 19 cent.

180. G. LUNDENS, Les sens. Quatre petits tableaux d'une série de cinq. La signature de A. van Ostade n'est pas originale.

Bois. — H. 17. L. 14.

181. MAÎTRE ANONYME, Ecce Homo. Composition de figures grandeur nature.

Toile. — H. 123. L. 140 cent.

182. MAÎTRE ANONYME, Ecce Homo. Volet d'un petit triptique.

Bois. — H. 42. L. 13 cent.

183. MAÎTRE ANONYME, vers 1550, Portrait d'un adolescent. Marqué: C V E ✤ 18.

Bois. — H. 19. L. 15 cent.

184. MAÎTRE AUX INITIALES G. H., La Madeleine repentante.

Tableau probablement par H. Goltzius.

Bois. — H. 42, L. 33 cent.

185. MAÎTRE AUX INITIALES J. R. E. v. B. 162. (?), Porte et rempart de ville hollandaise, en hiver. Signature à peine lisible.

Bois. — H. 28. L. 52 cent.

186. MAÎTRE FLAMAND, Fleurs. Deux tableaux faisant la paire, dont l'un est signé: „J. G. NA . . ." (signature illisible).

Toile. — H. 58. L. 84 cent.

187. MINIATURE, Portrait d'un adolescent. „AETATIS ANNO 16.." (suivi d'un monnogramme).

Cuivre. — H. 8. L. 6 cent.

188. M. MOLENAAR, Une femme avec son chat.

Bois. — H 26. L. 21 cent.

189. H. MOMMERS, Abraham et Isaac.

Bois. — H. 30. L. 29 cent.

190. FRÉDÉRIC DE MOUCHERON, Paysage boisé.

Toile. — H. 110. L. 134 cent.

191. PAUL POTTER (attribué à), Tête de vache.

Bois. — H. 15. L. 13 cent.

192. ERASMUS QUELLINUS, Portrait d'un prélat. Sur le tapis de la table, un écusson d'armoiries.

Toile. — H. 120. L. 140 cent.

193. ERASMUS QUELLINUS, Portrait d'homme, en buste: „AET. SUAE 70."

Toile. — H. 61. L. 47 cent.

194. RAPHAEL (d'après), Sainte Thérèse ayant à ses pieds le dragon terrassé.

Toile. — H. 174. L. 111 cent.

195. RAPHAEL (d'après), Saint Jean dans le désert.

Bois. — H. 43. L. 31 cent.

196. J. RIBEIRA, La Madeleine repentante.

Bois. — H. 97. L. 75 cent.

197. J. ROMBOUTS, Départ pour la chasse.

Bois — H. 40. L. 31 cent.

198. P. P. RUBENS (d'après), La Visitation. Belle ancienne copie par Theod. van Thulden.

Toile. — H. 117. L. 173 cent.

199. P. P. RUBENS (d'après), L'adoration des bergers.

Bois. — H. 37. L. 46 cent.

200. P. P. RUBENS (d'après), Sujet tiré de l'histoire d'un saint.

Toile — H. 164. L. 113 cent.

201. P. DE RUELLE (signé), Vue d'une église.

Bois. — H. 59. L. 45 cent.

202. CORNELIS SCHUT, La Vierge et l'Enfant, avec un concert d'anges.

Toile. — H. 71. L. 60 cent.

203. H. Mz. SORGH, Intérieur d'une charcuterie.

Bois. — H. 33. L. 39 cent.

204. D. TENIERS (d'après), Villageois surpris par l'ennemi.

Toile. — H. 106. L. 144 cent.

205. THÉOD. VAN THULDEN, Lion, loup et agneau.

Toile. — H. 160. L. 195 cent.

206. CARL VANLOO, Amours.

Toile. — H. 54. L. 42 cent.

207. CASPAR P. VERBRUGGEN, Vases remplis de fleurs. Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — H. 64. L. 82.5 cent.

208. J. M. VIEN, Le violoniste endormi. (Copie).

Toile. — H. 39. L. 33 cent.

209. MARTEN DE VOS, Gentilhomme prenant son repas au cabaret, en conversation avec un frère mendiant.

Bois. — H. 62. L. 48 cent.

210. C. C. WOU, Tempête et naufrage.

Bois. — H 72. L. 105 cent.

211. ZUCCARELLI, Paysage en Italie avec des femmes qui se reposent.

Toile. — H. 54. L. 71 cent.

212. ZURBARAN (attribué à), Martyre de Saint Pierre.

Toile. — H. 231. L. 174.

213. Sous ce numéro seront vendus différents lots de peinrures.

---

## Numéro omis.

## Jan Maurits Quinkhard.

Né à Rees en 1688, mort à Amsterdam en 1772.

214. Les huitres.

Réunion de famille, composée de six personnes, apparemment des portraits, occupées à manger des huitres.

Excellent spécimen du Maître.

Signé: „*J. M. Quinkhard fecit* 1735".

Toile. — H. 90. L. 77 cent.

Ce tableau sera vendu à la suite du n°. 97.

ILAD84-D24551

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1891 Mar. 3 AmMuJ c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P24551
3 3125 01133 7034

Typ. de Brakke Grond, Amsterdam.